



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS

Guía del lector

El llamado de la selva

de Jack London



Índice

El llamado de la selva

Sobre la novela.....	3
Sobre el autor	5
Contexto histórico y literario	7
Otras obras/adaptaciones.....	8
Preguntas para la discusión	9
Recursos adicionales	10
Créditos	11

“Nunca nadie se convirtió en un gran hombre sin conseguir lo imposible”.

Prefacio

El llamado de la selva de Jack London es un clásico notable. Es una gran novela que puede ser apreciada por lectores de todas las edades, así como un libro filosófico que relata una aventura colmada de acción. Y lo que resulta aún más extraño es que se trata de una novela experimental (la mitad de los personajes son canes, inclusive el héroe) cuya lectura es un verdadero placer. Con razón a esta novela estadounidense nunca le han faltado lectores, tanto aquí como en el extranjero.

¿Cuál es NEA Big Read?

El programa NEA Big Read del National Endowment for the Arts amplía nuestra comprensión del mundo, de nuestras comunidades y de nosotros mismos, mediante el deleite de compartir un buen libro. Administrado por Arts Midwest, esta iniciativa ofrece becas que brindan soporte a programas de lectura innovadores para la comunidad, diseñados en torno a un solo libro.

Un gran libro combina enriquecimiento con fascinación. Despierta nuestra imaginación y aumenta nuestra humanidad. Puede ofrecer una apreciación profunda y conmovedora que de alguna manera nos consuela y reconforta. Sin importar si ya es un lector regular o si está recuperando tiempo perdido, muchas gracias por participar en NEA Big Read.



Sobre la novela

Introducción a la novela

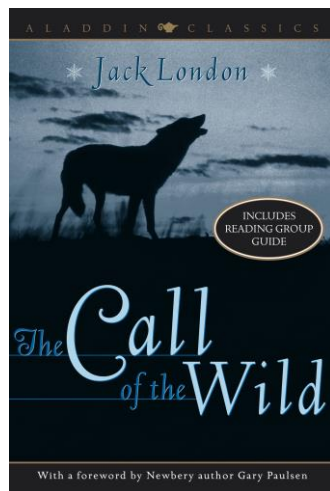
El héroe de *El llamado de la selva* de Jack London (1903) es Buck, un perro mezcla de San Bernardo y pastor escocés. Tarde una noche de 1897, un pobre labrador roba a Buck de su cómodo hogar en el norte de California y lo vende como perro de trineo. La novela, que transcurre mayormente durante la fiebre del oro del Klondike (1897–98), en el Yukón de Canadá y en Alaska, hace una crónica de las dificultades y los éxitos de Buck a medida que aprende la “ley del garrote y del colmillo”.

Sus cuatro años de mascota doméstica no han extinguido el instinto primordial de Buck ni su imaginación. Con valentía sobrevive la brutal crueldad de los humanos y la naturaleza salvaje, y se convierte en el líder de la jauría de su trineo. Soporta hambre y fatiga, aprende a hurgar en busca de comida y lucha con un perro rival. A pesar de todas estas penurias, por primera vez, Buck “estaba dominado por el simple surgir de la vida”. Finalmente, Buck lucha entre su amor por su último dueño, John Thornton, y su deseo de responder al misterioso llamado de sus ancestros.

Inspirado por *My Dogs in the Northland* (*Mis perros del Norte*) (1902), la narración histórica de Egerton R. Young, Jack London escribió *El llamado de la selva* en tan solo un mes. Primero apareció en el verano de 1903 como una serie en *The Saturday Evening Post*. Aunque London solamente recibió 2.750 dólares por la novela, adquirió fama literaria y amplia popularidad al instante.

Frecuentemente, las intenciones artísticas de London se malinterpretaban. Después de una crítica en particular del Presidente Theodore Roosevelt y el naturalista John Burroughs, London escribió una carta dando una explicación: “Escribir [*El llamado de la selva* y *White Fang* (*Colmillo blanco*)] fue en realidad una protesta contra la ‘humanización’ de los animales... Una y otra vez... escribí pensando en mis héroes los perros: ‘estas cosas no las pensaba; simplemente las hacía’... mis héroes perros no actuaban dirigidos por el razonamiento abstracto, sino por el instinto, las sensaciones y emociones, y por el razonamiento simple”.

Por esto, y por la vívida descripción que London hace de la lucha por la supervivencia en un ambiente hostil,



generaciones de niños y adultos han calificado a *El llamado de la selva* como una aventura inolvidable.

Personajes principales de la novela

Los perros

Buck

El narrador cuenta la historia desde el punto de vista de Buck. Robado de su casa de California para trabajar como perro de trineo en el Klondike, Buck aprende rápidamente a sobrevivir y triunfar. Además de su astucia, paciencia y fuerza, la mejor cualidad de Buck es su imaginación, que le permite luchar siguiendo tanto su instinto como su razón.

Spitz

Este animal con muchos viajes a sus espaldas, un perro blanco grande de Spitzbergen, Noruega, es un luchador experimentado que odia a Buck. A pesar de tener más experiencia, Spitz se encuentra con un rival de su nivel cuando Buck cuestiona su capacidad de líder en una pelea a muerte.

Dave

El mayor deseo de este triste y malhumorado perro es que le dejen en paz. Aunque duerme siempre que puede, sorprende a Buck la primera vez que forman equipo en el arnés: a Dave le encanta su trabajo y se convierte en un justo y sabio maestro.

Sol-leks

Su nombre quiere decir “el iracundo”, una buena descripción de sus sentimientos siempre que otro perro se le acercaba por el lado de su ojo ciego. Al igual que Dave, Sol-leks quiere que le dejen en paz, ama su trabajo, y rápidamente le enseña a Buck las mejores maneras de trabajar en equipo.

Los humanos

El juez Miller

Buck y su padre, Elmo, eran las apreciadas mascotas de este bondadoso juez, propietario de un gran rancho en el valle de Santa Clara en el norte de California.

Manuel

Este pobre trabajador no puede mantener a su esposa e hijos. Con la motivación del dinero fácil, roba a Buck una noche y lo vende como perro para trineo durante la fiebre del oro del Klondike de 1897–1898.

El “hombre del suéter rojo”

Sin nombre, este hombre se convierte en la personificación de una de las lecciones más importantes que Buck aprende:

en la lucha por sobrevivir, la “ley del garrote y del colmillo” reina por excelencia.

Perrault y François

Estos intrépidos mensajeros francocanadienses llevan envíos importantes del gobierno canadiense, así que están contentos de encontrar un perro tan fuerte como Buck. Nunca son crueles con su perros y Buck aprende a respetar su amable severidad.

Hal, Charles y Mercedes

Una mezcla de egoísmo, avaricia e incompetencia distingue a estos tres estadounidenses de clase media como algunos de los antagonistas más memorables de la literatura. La paliza despiadada que Hal propina a Buck inevitablemente despierta en el lector el deseo de justicia.

John Thornton

Thornton rescata a Buck y la amabilidad y el amor de este hombre curan algo más que las heridas físicas del perro. Dueño y perro se salvan mutuamente en repetidas ocasiones.

Sobre el autor

Jack London (1876-1916)

Las aventuras contadas en la ficción de Jack London apenas superan las de su vida real. John Griffith Chaney, el hombre que conocemos como Jack London, nació el 12 de enero de 1876 en San Francisco, California, hijo de una madre soltera, Flora Wellman. Cuando Flora se negó a abortar, el posible padre (William H. Chaney) la abandonó. Su depresión fue tan grave que intentó suicidarse dos veces en dos días. Ocho meses después, Flora se casó con John London, un viudo con dos hijas. John London dio a su hijo adoptivo su apellido y su amor, y Jack pasó su niñez temprana en los ranchos de California.



Jack London
(Copyright Bettman/Corbis)

Después de que la familia se mudara a Oakland cuando London tenía nueve años, Flora esperaba que su hijo contribuyera a los ingresos familiares. Su educación formal terminó después de la escuela primaria y comenzó su carrera entre los pobres de la clase trabajadora. Durante su adolescencia, algunos de sus trabajos fueron repartidor de periódicos, obrero de fábrica, pirata de ostras, cazador de focas, fogonero y marinero en Japón. En 1894, mientras vagabundeaba por Estados Unidos y Canadá, London fue encarcelado por vagancia en una horrorosa penitenciaría de Nueva York, una experiencia que contribuyó a que se hiciera socialista.

Estos acontecimientos también alimentaron su deseo de estudiar, así que a los diecinueve años se inscribió como estudiante de primer año en la escuela secundaria de Oakland, al mismo tiempo que trabajaba allí como conserje. Después de un año, dejó la escuela y con frecuencia estudiaba quince horas al día él solo (con la ayuda de los bibliotecarios de la biblioteca pública de Oakland) para prepararse para los exámenes de ingreso a la Universidad de California, en su campus de Berkeley. Finalmente lo aceptaron, pero, una vez más, la pobreza de su familia se convirtió en una responsabilidad demasiado grande. Abandonó Berkeley después de un semestre, intentó ganar dinero escribiendo y trabajó en una lavandería de vapor.

Cuando su cuñado le pidió que se le uniera en la fiebre del oro del Klondike en 1897, Jack London rápidamente aceptó. Aunque nunca encontraron oro, London encontró riqueza literaria en 1899 vendiendo a revistas historias basadas en sus experiencias en Alaska y Canadá. Su gran oportunidad

llegó en 1900 cuando la casa editorial Houghton Mifflin aceptó publicar una colección de sus cuentos del Klondike, *The Son of the Wolf* (*El hijo del lobo*).

Entre 1900 y 1905 London se casó con Bess Maddern, tuvo dos hijas, escribió y publicó *El llamado de la selva* (1903) y *The Sea-Wolf* (*El lobo de mar*) (1904) y viajó a Japón y Corea para informar sobre la guerra rusojaponesa. Cuando regresó de Corea, se divorció de Bess, compró su adorado rancho en Glen Ellen, en el valle de Sonoma, y se casó con una mujer a la que amaba, Charmian Kittredge.

Hombre de abundante energía y entusiasmo por la vida, escribió más de doscientos cuentos cortos, veinte novelas, cuatrocientas obras de no ficción y tres obras de teatro en menos de veinte años. A pesar de sus viajes por todo el mundo y sus diversos intereses, mantenía un horario riguroso y disciplinado para escribir: mil palabras (a mano) todas las mañanas. Una vez dijo esto sobre el acto de escribir: "Las tres grandes cosas son: buena salud, trabajo y una filosofía de vida. Y puedo añadir, bueno, debo añadir, una cuarta: la sinceridad. Sin ésta, las otras tres no sirven de nada. Con ella puedes aspirar a la grandeza y sentarte entre los gigantes". A pesar de su temprana muerte a los cuarenta años, Jack London mantiene su merecido asiento entre los gigantes de la literatura estadounidense.

Una entrevista con Sara S. Hodson

El 28 de agosto de 2007 Adam Kampe del National Endowment for the Arts entrevistó a la experta en Jack London Sara S. Hodson, curadora de los manuscritos literarios de la biblioteca Huntington en San Marino, California. A continuación se incluye un fragmento de su conversación.

Adam Kampe: ¿Qué edad tenía Jack London cuando empezó a escribir?

Sara Hodson: Empezó a escribir cuando era adolescente. Enviaba sus historias a revistas y editoriales, y todas regresaban rechazadas. Clavaba todas las cartas en un huso alto que tenía en su cuarto de escritura, al lado de su máquina de escribir alquilada. En poco tiempo, gracias a la cantidad de cartas de rechazo, el huso medía cuatro pies de altura. ¡Pero nunca se rindió! London tenía un deseo ardiente de explotar su potencial como escritor. Sentía que simplemente era cuestión de conseguir la primera venta, de vender la primera historia.

AK: London era un ávido lector. ¿Es cierto que se llevó *Paradise Lost* (*El paraíso perdido*) y *Origin of the Species* (*El origen de las especies*) al Klondike?

SH: Así es. El hecho de que se llevara a Milton y a Darwin le indica cuánto significaban para él, que esos libros le apoyarían durante las dificultades y el aislamiento. Todos los mineros tenían que llevar mil libras de suministros (sobre todo comida, por supuesto), requisito del gobierno canadiense, para no tener más muertos de los que ya serían inevitables. Como vio todos los animales muertos, London acarreó sus propios suministros en varios viajes hasta el paso Chilkoot. Estaba allí en el verano y le tomó diez viajes llevar su equipo y suministros hasta lo alto del paso.

AK: ¿Qué le llevó a abandonar California y dirigirse al Yukón?

SH: Necesitaba dinero y oyó las noticias de los hallazgos de oro en el Klondike. Creo que también le motivó el momento histórico de aventura y entusiasmo. En realidad, no encontró oro, pero verdaderamente se hizo rico con pepitas de oro en forma de historias que oyó relatar a otros mineros en el Klondike. Ésta era la clase de relatos fuertes, conmovedores, aventureros por los que sentía atracción. Se dio cuenta de que ahí era donde se encontraba el futuro de sus escritos.

AK: ¿Qué influencia tuvo ese año en la escritura de *El llamado de la selva*?

SH: Ese año fue una enorme influencia para *El llamado de la selva*. London vio grupos de perros de trineo en el Klondike. Vio cómo se comportaban. Vio cómo sus dueños los trataban y maltrataban. Vio lo más duro y elemental de la vida, situaciones en las que cometer el más mínimo error podía significar perder la vida.

AK: ¿Hay paralelos entre Jack London y su protagonista canino, Buck?

SH: London se parece mucho al perro Buck en el hecho de que era un luchador. Luchaba por lo que sabía que era lo correcto, y nunca se conformó con menos. Buck comienza en un ambiente protegido y, después, es arrojado repentinamente y brutalmente a un mundo en el que todos los días tiene que pelear para sobrevivir. Si no aprende las leyes, no podrá sobrevivir. Aprende de qué perros se puede fiar.

Así era Jack London cuando llegó al Klondike. No conocía esa vida. Aprendió qué hombres le enseñarían lo que necesitaba para sobrevivir, la manera correcta de comportarse con otras personas y con los animales. John Thornton también es muy similar a Jack London. Es un hombre con compasión que puede tratar a los hombres y a los animales de manera justa. London tenía su propia manera de dirigirse a la gente, que siempre era justa, generosa y amable.

AK: ¿Por qué aún se considera a *El llamado de la selva* un clásico mundial?

SH: *El llamado de la selva* es un libro atemporal en la medida que su lectura es apropiada, útil y deleitable para cualquier persona de cualquier edad en cualquier momento. Es un libro sobre la supervivencia, y éste es un asunto que concierne a todo el mundo, independientemente de que tratemos de sobrevivir un día en la oficina, un duro día de trabajo físico, una mala relación, o el Klondike sin fuego ni comida. Una historia de supervivencia nos llega a todos porque nos hace mirar hacia nuestro interior. ¿Tendría yo lo que hace falta tener para sobrevivir en ese tipo de ambiente? ¿Qué me pasaría? Le deja a uno imaginarse en esa circunstancia.

Contexto histórico y literario

Vida y tiempos de Jack London

Finales de la década de 1870

- 1875: El fracaso del Bank of California conduce a una crisis financiera que deja a San Francisco sin capital para el resto de la década.
- 1876: Jack London nace como hijo ilegítimo de Flora Wellman el 12 de enero. En septiembre de 1876 Flora se casa con John London.
- 1876: Mark Twain publica *The Adventures of Tom Sawyer* (*Las Aventuras de Tom Sawyer*).
- 1877: Abunda el desempleo en San Francisco, lo que conduce a huelgas y manifestaciones a las que acuden miles de personas.

La década de 1880

- Entre 1881 y 1885, la compañía ferroviaria Canadian Pacific Railway trabaja en una ruta entre Ontario y la costa del Pacífico.
- 1886: Los London compran una casa en Oakland, California, donde Jack se sumerge en los libros de la biblioteca pública.
- 1886: John Burroughs, ensayista y conservacionista, publica *Signs and Seasons*.

La década de 1890

- 1892: John Muir es elegido primer presidente del Sierra Club.
- 1894: London es arrestado por vagancia cerca de las cataratas del Niágara y pasa treinta días en una penitenciaría de Nueva York.
- 1896: Los exploradores George Carmack, Skookum Jim Mason, y Tagish Charley Mason encuentran oro en Canadá.
- 1897: Miles de personas se unen a la fiebre del oro del Klondike, inclusive London, que viaja a Alaska en

julio. Vuelve a Oakland un año después, afectado por el escorbuto.

- 1898: Comienza la guerra entre España y Estados Unidos.
- 1898: El Tratado de París concede Guam y Puerto Rico a los EE. UU.; Estados Unidos anexiona Hawái.

La década de 1900

- 1900: "La gran enfermedad", una epidemia de gripe y sarampión, provoca la muerte de un tercio de la población de Alaska.
- 1901: Después de la muerte del Presidente William McKinley, Theodore Roosevelt es elegido presidente.
- London publica diecinueve libros, incluyendo *El llamado de la selva* en 1903.
- 1905: London se divorcia de su primera esposa, compra un rancho en California y se casa con Charmian Kittredge.
- 1906: El terremoto de San Francisco hace temblar el área de la bahía, seguido de importantes temblores e incendios.
- 1906–1907: Jack y Charmian casi se van a la bancarrota construyendo su yate, el *Snark*.

La década de 1910

- 1912: El Congreso designa Alaska como territorio, pero no se convertirá en el cuadragésimo noveno estado hasta 1959.
- 1913: Woodrow Wilson se convierte en el vigésimo octavo Presidente de los EE. UU., un año antes del comienzo de la Primera Guerra Mundial en Europa.
- 1916: Jack London muere en su casa del valle de Sonoma el 22 de noviembre de 1916.
- 1917: Estados Unidos entra en la Primera Guerra Mundial.
- 1918: El 11 de noviembre se firma el armisticio.

Otras obras/adaptaciones

London y sus otras obras

Hasta que Jack London irrumpió en la escena literaria con una colección de cuentos cortos, *The Son of the Wolf (El hijo del lobo)* (1900), el duro paisaje del Yukón no había entrado en el mundo de la ficción. Su voz era única; su visión, desconocida. Para London, el mundo natural está repleto de belleza y maravillas, pero también es violento, impredecible y destructivo. Las dificultades en la naturaleza obligan a los personajes de London a ser flexibles e ingeniosos para poder sobrevivir; y a veces no lo consiguen.

Las primeras novelas de London presentan algunos de los personajes más inolvidables de la literatura estadounidense. La heroína de su primera novela, *A Daughter of the Snows (Una hija de las nieves)* (1902), realmente no tiene precedente literario. Frona Welse es una mujer fuerte y firme, cuya niñez en Alaska le ha enseñado "la fe de la comida y la manta". Buck, el perro que se convierte en lobo (*El llamado de la selva*, 1903), y *White Fang*, el lobo que se convierte en perro (*White Fang [Colmillo blanco]*, 1906), siguen siendo populares hoy en día. Ambos animales sufren bajo el brutal garrote de dueños injustos, se convierten en líderes de sus jaurías de perros de trineo y usan su imaginación para sobrevivir. En *The Sea-Wolf (El lobo de mar)* (1904), Wolf Larsen, un temido capitán cazador de focas y el pirata más educado de la literatura, captura a Humphrey van Weyden y le obliga a servir como marinero.

Estos personajes retan a los lectores a enfrentar sus limitaciones, a entrar en un mundo en el que la ley del más fuerte es una realidad diaria. Este mundo con frecuencia reflejaba la biografía del propio London. Los abusos de poder de los que fue testigo y que vivió (especialmente mientras vagabundeaba por Norteamérica y vivía entre los 'sin techo' del East End de Londres) se convirtieron en la base de obras de conciencia social como *The People of the Abyss (Gente del abismo)* (1903) y *The Road* (1907). Jack London a menudo decía: "Soy Martin Eden", el héroe de su novela parcialmente autobiográfica de 1909 que lucha para salir de la pobreza de la clase trabajadora para ganarse la vida como escritor. *John Barleycorn* (1913), otra provocativa obra semiautobiográfica, hace crónica de la batalla de un hombre con el alcohol, a la que London se refería como su "larga enfermedad" y la "lógica blanca".

Además de escribir más de quince novelas, London fue un prolífico escritor de cartas y cuentos cortos, periodista y ensayista, especialmente sobre sus viajes a Asia, Suramérica y Centroamérica, el Pacífico Sur y Hawái. Sus aventuras a bordo del yate que construyó con su segunda esposa, Charmian, están publicadas en *The Cruise of the Snark (El crucero del Snark)* (1911) de London y *The Log of the Snark*

(1915) de Charmian. Después de estas aventuras de trotamundos, sus dos grandes amores (Charmian y su rancho de 1.400 acres en California) le inspiraron obras de ficción tardías como *The Valley of the Moon (El valle de la luna)* (1913) y *The Little Lady of the Big House (La damita de la casa grande)* (1916). Para el momento de su muerte en 1916, Jack London era uno de los escritores mejor pagados de Estados Unidos y disfrutaba de popularidad a nivel mundial.

Obras selectas de Jack London

- *The Son of the Wolf (El hijo del lobo)*, 1900
- *A Daughter of the Snows (Una hija de las nieves)*, 1902
- *El llamado de la selva*, 1903
- *The People of the Abyss (Gente del abismo)*, 1903
- *The Sea-Wolf (El lobo de mar)*, 1904
- *White Fang (Colmillo blanco)*, 1906
- *The Road (El camino)*, 1907
- *The Iron Heel (El talón de hierro)*, 1908
- *Martin Eden*, 1909
- *John Barleycorn*, 1913
- *The Valley of the Moon (El valle de la luna)*, 1913
- *The Star Rover (El vagabundo de las estrellas)*, 1915
- *The Little Lady of the Big House (La damita de la casa grande)*, 1916

Colecciones selectas de obras de Jack London

- *The Portable Jack London*. Editado por Earle Labor. Nueva York: Viking Penguin, 1994.
- *The Letters of Jack London*. 3 vols. Editado por Earle Labor, Robert C. Leitz, III, y I. Milo Shepard. Stanford, CA: Stanford University Press, 1988.

Preguntas para la discusión

1. Cuando en 1897 llegaron a San Francisco noticias de la fiebre del oro del Klondike, miles de hombres (y algunas mujeres) abandonaron sus hogares y familias para ir en busca de oro sin ninguna seguridad de éxito. ¿Se habría embarcado usted en un viaje tan traicionero con esta esperanza?
2. *El llamado de la selva* tiene un narrador anónimo, que cuenta la historia completamente desde la perspectiva de Buck, un perro mezcla de san bernardo y pastor escocés. ¿Qué tan efectiva es la habilidad de Jack London de mantener la historia desde el punto de vista de un perro? ¿Qué otras historias se han contado desde el punto de vista de un animal?
3. Describa “la ley del garrote y del colmillo” que Buck aprende del “hombre del suéter rojo”. ¿Es relevante esta lección para la supervivencia de los humanos hoy en día?
4. ¿Cómo responde Buck cuando “de repente, había sido arrancado del corazón de la civilización y arrojado en el meollo de las cosas primordiales”? ¿Por qué cree el narrador que su “imaginación” es su mejor atributo?
5. ¿Cómo prueba el primer robo de Buck que podrá sobrevivir en su nuevo y hostil ambiente? ¿Qué le ocurre a su “consideración moral” después de esta transformadora experiencia?
6. Una de las escenas más importantes de la novela es la pelea ente Buck y su rival, Spitz. ¿Quién la inicia? ¿Tiene que terminar de la forma en que lo hace? ¿Por qué o por qué no?
7. Buck empieza a oír una canción misteriosa y triste únicamente después de que le sacan de su vida como mascota doméstica y le llevan al duro ambiente natural del Klondike. ¿Por qué no podía oír este “llamado” en California?
8. ¿Son Hal, Charles y Mercedes los principales antagonistas de la novela? ¿Qué sugiere London al incluir humanos que buscan oro a expensas de su propio bienestar?
9. ¿En qué se diferencia John Thornton de los dueños anteriores de Buck? ¿Por qué responde Buck a Thornton con tanta devoción?
10. Finalmente, John Thornton descubre oro “como manteca amarilla”. ¿Cómo responde Buck a su nuevo estilo de vida, en comparación con los otros perros? ¿Por qué sigue “vivo y alerta” el “impulso de lo primitivo” en Buck?
11. *El llamado de la selva* comienza con las líneas iniciales de “Atavism”, un poema de John Myers O’Hara publicado en 1902. Aunque Jack London no conocía el poema completo en ese momento, sintió que estas cuatro líneas resumían perfectamente su novela. ¿Está de acuerdo?

Recursos adicionales

Obras de Charmian Kittredge London

- *The Log of the Snark*, 1915
- *Our Hawaii*, 1917
- *The Book of Jack London*, 2 vols. 1921

Obras sobre California y el Klondike

- Starr, Kevin. *Americans and the California Dream 1850–1915*. Nueva York: Oxford University Press, 1973.
- Walker, Franklin. *Jack London and the Klondike*. 1966. San Marino, CA: Huntington Library Press, 2005.

Si le gustó *El llamado de la selva*, puede que le gusten:

- *Around the World in Eighty Days (La vuelta al mundo en ochenta días)* de Julio Verne (1873)
- *East of Eden (Al este del edén)* de John Steinbeck (1952)
- *Where the Red Fern Grows (La leyenda del helecho rojo)* de Wilson Rawls (1961)
- *Arctic Dreams (Sueños árticos)* de Barry López (1986)

Créditos

Obras citadas

London, Jack. *A Daughter of the Snows (Una hija de las nieves)*. 1902. Hollywood, CA: Aegypan Press, 2006.

—. *The Call of the Wild (El llamado de la selva)*. 1903. Nueva York: Aladdin Paperbacks, 2003.

The Portable Jack London. Editado por Earle Labor. Nueva York: Viking Penguin, 1994.

Stasz, Clarice. *American Dreamers: Charmian and Jack London*. Nueva York: St. Martin's Press, 1988.

Walker, Dale L., y Jeanne Campbell Reesman, eds. *No Mentor But Myself: Jack London on Writers and Writing*, 2.^a ed. Stanford, CA: Stanford University Press, 1999.

Agradecimientos

Escritora: Erika Koss del National Endowment for the Arts

Traducción: TripleInk

Imagen de cubierta: "Siberian Husky howling" por Vivienstock. Dreamstime.



El National Endowment for the Arts (NEA, Fondo Nacional para las Artes de Estados Unidos) fue establecido por el Congreso en 1965 como una agencia federal independiente. Hasta la fecha, el NEA ha otorgado más de \$5 mil millones en apoyo de la excelencia artística, la creatividad y la innovación para beneficio de los individuos y las comunidades. El NEA extiende su trabajo por medio de asociaciones con agencias artísticas de las artes estatales, líderes locales, otras agencias federales y el sector filantrópico.



Arts Midwest promueve la creatividad, nutre el liderazgo cultural y hace que la gente se involucre en experiencias significativas de las artes, aportando vitalidad a las comunidades del Medio Oeste y enriqueciendo la vida de las personas. Con base en Minneapolis, Arts Midwest conecta las artes con públicos en los nueve estados de la región: Dakota del Norte, Dakota del Sur, Illinois, Indiana, Iowa, Michigan, Minnesota, Ohio, y Wisconsin. Una de las seis organizaciones regionales de las artes sin fines de lucro de los Estados Unidos, Arts Midwest tiene una historia de más 30 años.



NEA Big Read Guía del lector está bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Licencia Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

© Arts Midwest